



Mes plus belles comptines

illustrées par Xavière Devos





L'origine des chansons



Les comptines sont de petits poèmes pour enfants chantés sur une jolie mélodie entraînante pour amuser les enfants. Grâce à leurs jeux de mots et leurs rimes, les comptines favorisent l'imaginaire et le développement du langage. Les berceuses sont, quant à elles, des chansons enfantines sur une douce mélodie apaisante pour favoriser l'endormissement des enfants. Certaines de ces comptines sont très anciennes et leurs origines sont soumises à des interprétations diverses. En effet, alors que la majorité des comptines ont un sens innocent d'autres contiendraient des allusions à des événements historiques ou bien seraient à l'origine des satires sociales ou politiques.

Voici quelques informations sur l'origine des 15 comptines présentes dans cet album.

Ainsi font, font, font

Cette chanson enfantine est composée par un anonyme au XV^e siècle. C'est une chanson-action car elle combine une mélodie et des mouvements. En général les adultes chantant cette comptine aux très jeunes enfants font tourner leurs mains pour attirer son regard. Cette petite comptine existe dans plusieurs langues.

Maman, les p'tits bateaux

L'origine de cette comptine pour enfants est très récente. On trouve cette mélodie dans l'œuvre d'Érik Satie *Descriptions automatiques – Sur un vaisseau* datant de 1913. À travers sa mélodie douce, la comptine offre une explication cocasse du fonctionnement des bateaux avec des jambes et des bras. La mélodie des couplets commençant par « Maman les p'tits bateaux... » peut rappeler le mouvement des vagues.

V'là l'bon vent

Il existe de nombreuses versions de cette chanson folklorique qui est également connue sous le nom de *Le canard blanc*. L'histoire du fils du roi tuant l'un des trois canards demeure semblable dans la plupart des variantes. C'est une chanson de voyageurs et le refrain et l'air de « V'là l'bon vent » sont de composition canadienne. Cette chanson semblerait y être apparue au XVII^e siècle. Le territoire de l'actuel Canada fut découvert par Jacques Cartier en 1534 à l'époque de François I^{er} et baptisé la Nouvelle-France jusqu'à sa cession à la Grande-Bretagne en 1763.



La Carmagnole

C'est une chanson révolutionnaire créée en 1792. Elle est originaire selon certains de la ville de Carmagnola en Piémont et pour d'autres de Marseille. Cette chanson se popularise dans toute la France après la chute du trône pour devenir un hymne des sans-culottes. L'écrivain Claude Duneton émet l'hypothèse que l'auteure des paroles serait Madame Roland, célèbre figure de la Révolution française, guillotinée en 1793.

Alouette

Alouette est une comptine canadienne-française très populaire dans le monde francophone. Elle remonterait au XIX^e siècle. Tout au long de la comptine, l'alouette se fait progressivement déplumer (tête, bec, yeux, cou, ailes, pattes, queue et dos).

Il pleut, il pleut, bergère!

Cette chanson est tirée de l'opéra-comique en un acte *Laure et Pétrarque*, écrit en 1780 par Fabre d'Églantine. *Il pleut, il pleut, bergère* aurait été chantée au lendemain de la prise de la Bastille en juillet 1789, lors de la création de la garde nationale. On suppose que la bergère serait Marie-Antoinette connue pour avoir fait installer dans le parc du château de Versailles une ferme où elle allait «jouer à la bergère» avec les dames de sa cour. L'orage qui gronde dont il est question dans la chanson serait la colère du peuple qui s'exprimera pendant la Révolution.

Lundi matin, l'Empereur...

C'est une chanson traditionnelle française de la seconde moitié du XIX^e siècle. Elle fait référence à Napoléon III, à l'impératrice Eugénie et au prince impérial, le futur Louis-Napoléon. C'est une chanson très utile pour enseigner les jours de la semaine aux enfants.





Dans les prisons de Nantes

Ce chant est apparu en Basse-Bretagne à la fin du XVII^e siècle, dont l'auteur reste inconnu. Connues par la chanson, les prisons de Nantes étaient nombreuses sous l'Ancien Régime et surtout pendant la Révolution : en 1793, la plus terrible était la Prison de l'Entrepôt des cafés située près du port de Nantes dans laquelle périrent, dans des conditions inhumaines, des milliers de personnes.

Le véritable centre de détention nantais reste la prison du Bouffay, aménagée en 1467 dans le Château du Bouffay et qui le restera pendant près de quatre siècles.

Cette chanson a été interprétée par de nombreux artistes célèbres comme Édith Piaf, Les Compagnons de la chanson ou encore Nana Mouskouri. Mais la version du groupe de musiques celtiques Tri Yann, sortie en 1972, va la faire connaître au plus grand nombre.

Mon âne

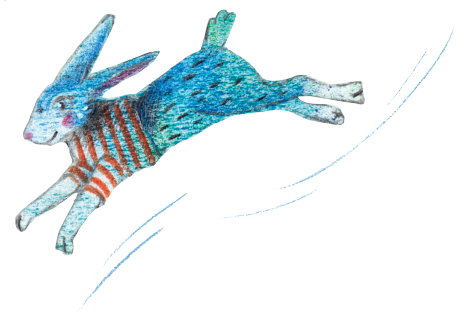
Cette chanson à énumération est considérée comme un « classique du répertoire enfantin urbain du XIX^e siècle » sans que l'on connaisse son origine.

Ah! Les crocodiles

Cette comptine est dérivée du *Hourra du Crocodile*, tiré de la bouffonnerie musicale de Jacques Offenbach *Tromb-Al-Ca-Zar* ou les *Criminels dramatiques*, créée en 1856. Jacques Offenbach fut un des compositeurs les plus célèbres et créatifs de son époque. Le catalogue de ses œuvres contient environ 700 œuvres dont certaines continuent à être jouées de nos jours. Sa musique souvent entraînante et joyeuse, souvent teintée d'humour, incite à la fête.

Dans la forêt lointaine

Cette chanson a été composée par Giacomo Gotifredo Ferrari (1763 -1842), un compositeur et enseignant italien qui fut un des protégés de Marie-Antoinette qui en fit son maître de musique aux Tuileries. Pendant la révolution, il se réfugia à Londres en 1791 et y vécut jusqu'à sa mort. On chante cette chanson dans différentes langues dans plusieurs pays.





Dodo, l'enfant do

Dodo, l'enfant do est la plus courte et sans doute la plus connue des berceuses françaises. Sa mélodie reproduit un ancien carillon qui sonne pour l'Angélus. Le violoniste du roi Louis XV l'harmonisa en 1758 et elle devint un des airs favoris des nourrices.

Le temps des cerises

Écrite en 1866 et devenue l'hymne de la Commune de Paris, cette chanson fut dédiée en 1882 par le chansonnier, militant républicain et communard Jean-Baptiste Clément à Louise, une ambulancière morte à Paris pendant la Semaine sanglante. Du 21 au 28 mai, l'armée, sur ordre d'Adolphe Thiers, déclencha une terrible répression contre les insurgés de la Commune et de Paris et fit plusieurs milliers de morts. Antoine Renard, ancien ténor et barricadier de la révolution de 1848 qui consacra la chute du roi Louis Philippe et la proclamation de la République, en composa la musique.

Le texte de cette chanson évoque l'amour et le retour du printemps. Et seuls deux vers lui valent d'être devenu l'hymne communard : «*Tombent sous la feuille en gouttes de sang*» et «*C'est de ce temps-là que je garde au cœur une plaie ouverte*».

Bonjour, ma cousine

Cette comptine explique aux enfants les liens entre cousins, cousines ou cousins germains. Une chanson très courte et facile à retenir.

Gugusse

C'est une comptine française d'origine inconnue. Destinée aux enfants de maternelle, elle se chante en groupe et en faisant la ronde.

Le mot *gugusse* qui désigne aujourd'hui un personnage niais et ridicule semble être un diminutif de l'Auguste qui au cirque désigne un des deux clowns dans les numéros du couple Clown blanc / Auguste.

